

VOLUMEN

UNO

VOLUMEN UNO quiere decir primer volumen. Lo cual significa que esta exposición no es un tomo cerrado, concluído en sí mismo, sino abierto al futuro. También carece de unidad temática o estilística. Es, simplemente, la presentación de algunas obras significativas dentro del trabajo más actual de varios artistas jóvenes, una especie de cala en su labor creadora.

Los expositores no constituyen un grupo ni defienden una tendencia particular. Su reunión en esta sala tiene un carácter informal. Si se han agrupado aquí es —además de por afinidad personal— a causa de un afán común: la experimentación dentro de las corrientes plásticas actuales. Todos ellos han sido sensibles a las últimas direcciones de búsqueda en la evolución del arte. A partir de ellas han intentado decir su palabra propia, pues creen que el lenguaje estético ha de marchar al ritmo de su tiempo.

De inicio, este interés es valioso; la juventud no debe ser nunca conservadora, y mucho menos entre los artistas. Por otra parte, nuestra plástica está necesitada de mayor actualidad y movimiento. ¿Hasta cuándo va a permanecer el expresionismo como centro primordial —según indicó muy bien Grazie-lla Pogolotti—, junto con el surrealismo y otras tendencias que ya han dado sus frutos entre nosotros? Estos jóvenes tienen el mérito de insistir en explorar nuevos terrenos para desbrozarlos y ponerlos en producción. Otros hay que también lo hacen. Mas quizás en esta oportunidad nos rodea un conjunto de los más osados.

Entre ellos ya hay hallazgos y peculiaridades personales. Pero por encima de los resultados concretos lo importante es que se sienten nuevos aires llenos de olor a pintura fresca y a entusiasmo vital, inquieto y optimista. Sean bienvenidos.

GERARDO MOSQUERA

